

PRAETORIUS, MICHAEL.—*Syntagma Musicum.*

Tomus Primus Complectens Duos Partes : quarum Prima
agit De Musica Sacra vel Ecclesiastica.

Pars altera : videlicet Historia de Musica extra Ecclesiam,
Quæ Profana, Liberalis, Ingenua, Humana, Genialis, &c.,
dici potest.

JOHANNES RICHTER. WITTEMBERG. 1615.

Tomus Secundus. De Organographia.

ELIAS HOLWEIN. WOLFFENBÜTTEL. 1619.

With a supplement of wood engravings of instruments
entitled : *Theatrum Instrumentorum, seu Sciagraphia.*

[HOLWEIN.] WOLFFENBÜTTEL. 1620.

Tomus Tertius.

1. Die Bedeutung, wie auch Abtheil unnd Beschreibung
fast aller Nahmen, der Italianischen, Frantzösischen,
Englischen, und jetziger zeit in Teutschland
gebräuchlichen Gesänge : . . .
2. Was im singen, bey den Noten und Tactu, Modis und
Transpositione . . . zu observiren.
3. Wie die Italianische und andere Termini Musici, als :
Ripieno ; Ritornello, forte, pian : . . . &c., zu
verstehen und zu gebrauchen. Quarto.

ELIAS HOLWEIN. WOLFFENBÜTTEL. 1619.

Mr. J. E. Matthew.

Another copy on p. 42.

The *Syntagma Musicum* of Michael Praetorius was designed as a complete
encyclopædia of musical knowledge. The author, whose real name was
Schultheis, was born in 1571 or 1572, and died at Wolfenbüttel in 1621.
The first volume, which is in Latin, treats of the sacred music of the Jews,