

## Instrumental Music.

### *a. Dancing.*

CAROSO, FABRITIO.—Il Ballarino . . . Diuiso in due Trattati ;  
Nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si  
danno à gli atti, et mouimenti, che interuengono ne i Balli :  
& con molte Regole si dichiara con quali creanze, et in che  
modo debbano farsi.

Nel secondo s' insegnano diuerse sorti di Balli, & Balletti  
sì all' uso d' Italia, come à quello di Francia, & Spagna.

Ornato di molte Figure.

Et con l' Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Musica  
nella sonata di ciascun Ballo. Quarto.

FRANCESCO ZILETTI. VENICE. 1581.

*Mr. A. H. Littleton.*

A Treatise on Music and Dancing, printed from type with tablature, and  
containing numerous illustrations.

BEAUJOYEULX, BALTASAR DE.—Balet comique de la Royne, faict avx  
nopces de Monsieur le Duc de Ioyeuse & madamoyselle de  
Vaudemont sa sœur. Quarto.

ADRIAN LE ROY, ROBERT BALLARD, & MAMERT PATISSON. PARIS. 1582.

*Mr. J. E. Matthew.*

The design of the work was due to Beaujoyeux, but the music was actually  
composed by two French musicians, Beaulieu and Salmon.

ARBEAU, THOINOT (*i.e.* IEHAN TABOUROT).—Orchesographie et  
traicte en forme de dialogue. Quarto.

IEHAN DES PREYZ. LANGRES. 1588.

*Mr. J. E. Matthew.*

NEGRI, CESARE.—Nvove Inventioni di Balli. Folio.

GIROLAMO BORDONE. MILAN. 1604.

*Mr. A. H. Littleton.*

With 58 engraved plates of dancers, by Leon Palavicino.