

LECLAIR, JEAN-MARIE.—Premier Livre de Sonates à violon seul, avec la basse continue. Folio. BOIVIN. PARIS. 1723.

*Mr. Sigmund Beel.*

MUFFAT, GOTTLIEB.—Componimenti Musicali per il Cembalo. Oblong folio. GIOVANNI LEOPOLD. VIENNA. [1727.]

*Mr. J. E. Matthew.*

BACH, JOHANN SEBASTIAN.—Clavir Übung bestehend in Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigueen, Menuetten, und andern Galanterien; Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt von Johann Sebastian Bach Hochfürstl. Anhalt-Cöthnischen würcklichen Capellmeistern und Directore Chori Musici Lipsiensis. Partita III. Oblong quarto. In Verlegung des Autoris. [LEIPZIG.] 1727.

*Mr. A. H. Littleton.*

Said to have been engraved by the composer's own hand.

'As he published it himself, and the engraver's name occurs nowhere, it is possible that Bach may have managed, or at least superintended, the engraving.'—SPITTA, *Life of Bach*, English trans. iii., 155.

BACH, JOHANN SEBASTIAN.—Clavir Übung bestehend in Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigueen, Menuetten, und andern Galanterien: Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt von Johann Sebastian Bach Hochfürst Sächsisch-Weisenfelschen würcklichen Capellmeistern und Directore Chori Musici Lipsiensis. Opus I. Oblong quarto. In Verlegung des Autoris. [LEIPZIG.] 1731.

*Dr. W. H. Cummings.*

Printed from copper plates which are said to have been engraved by the composer.

SCARLATTI, DOMENICO.—Essercizi per Gravicembalo. Oblong folio. B. FORTIER. VENICE. [1730.]

*The Corporation of Manchester, from the Henry Watson Music Library.*