

PRUDENTIUS.—Melodiæ Prudentianæ et in Virgilivm magna ex parte nuper natæ. Duodecimo.

Wood blocks.

NICOLAS FABER. LEIPZIG. 1533.

*Mr. G. E. P. Arkwright.*

FROSCHIUS, JOANNES.—Rerum Musicarum Opusculum rarum ac insigne. Folio.

PETRUS SCHŒFFER & MATHIAS APIARIUS. STRASBURG. 1535.

*Mr. A. H. Littleton.*

Type: two impressions. The musical examples are beautifully printed.

Another copy on p. 35.

Peter Schœffer, the younger, was the son of Peter Schœffer the successor and pupil of Gutenberg at Mainz.

HEYDEN, SEBALDUS.—De arte canendi, ac vero signorum in cantibus vsq; libri duo. Quarto.

JOHANNES PETREIUS. NUREMBERG. 1540.

*Mr. A. H. Littleton.*

Type: one impression.

HEIDEN, SEBALDUS.—Die Einsetzung und Brauch des Heyligen Abentmals. Octavo.

JOHAN VON BERG UND ULRICH NEUBER. NUREMBERG. 1544.

*Mr. J. E. Matthew.*

Wood blocks. White notes on a black ground.

KIRCHENGESANG, TEUTSCH UND LATEINISCH. Folio.

JOHANN VOM BERG UND ULRICH NEUBER. NUREMBERG. 1557.

*Mr. A. H. Littleton.*

Type: one impression.